

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Del barroco a la bossa nova

*El pasado 10 de mayo, Rafael Bonavita, archilaúd y guitarra, y Antonio Carrillo, flautas, ofrecieron un completo recorrido por diferentes estilos musicales en el Concierto de Tarde celebrado en el Salón Real del Casino de Madrid.*



Arriba, Antonio Carrillo. A la derecha, Rafael Bonavita.



Como ya anunció Concepción García Polledo en sus palabras de presentación, el Concierto ofrecido esa tarde fue de carácter eminentemente didáctico: “los concertistas van a realizar un tratado muy instructivo, antes de cada interpretación —señaló Concepción García Polledo—. Van a explicar el contenido de esas mezclas y puntos de encuentro del recorrido musical que han propuesto. Van a desarrollar plenamente su propia personalidad, antes de cada actuación. A convertir su actuación en cosa real, con caracteres individuales. A deleitar con un viaje desde la improvisación barroca a la música popular actual”.

Tal y como anunció nuestra consocia, Rafael Bonavita y Antonio Carrillo, ofrecieron, previas a cada pieza interpretada, breves pero didácticas expli-

caciones: “El renacimiento fue el *boom* de la música instrumental, y el toledano Diego Ortiz —compositor con el que comenzaron el concierto canista— nos dejó maravillosos ejemplos de ello: el hecho de improvisar (*recercada* viene de re-crear) o componer variaciones sobre melodías o temas conocidos se transformaba durante el siglo XVI en una práctica habitual”

“La gran revolución del barroco italiano, a fines de ese mismo siglo y comienzos del XVII, fue codificar esta práctica a través del desarrollo del *bajo continuo*. Los acompañamientos de *sonatas* como las de *Castello* o *Fontana* —cuyas obras se escucharon a continuación— no se escribían en detalle, sino que se planteaban en forma de esquema que sirviera de guía para el intérprete, dejando así espacio para la espontaneidad y el libre flujo de ideas”

“Esta práctica cambiaría durante los períodos clásico y romántico, donde compositores como Beethoven o Chopin intentan plasmar en el papel ideas precisas, no solamente respecto a las notas a tocar, sino al modo de hacerlo (indicaciones de tempo, carácter, dinámicas...). Fue durante el pasado siglo XX cuando esquemas similares a aquellos usados durante el barroco comienzan a usarse en la música popular”

Las *Bachianas Brasileiras* que pudieron escucharse en el Casino, en la segunda parte del Concierto, “son un homenaje al mundo musical de Juan



*Viento y cuerda, se complementaron a la perfección en el Concierto casinista.*



Sebastián Bach, desde las raíces de la Amazonia de *Heitor Villa-Lobos*. El prelude de esas Bachianas en nuestro recital son las improvisaciones del flautista ciego holandés *Van Eyck* sobre la canción *Flow my Teares* (Fluyen mis Lágrimas) del célebre laudista inglés *John Dowland*. Hay secuencias de acordes de uso frecuente (como en los llamados *standard* en el Jazz o los modernos *tangos* de *Piazzolla*) que han sido aprovechadas por músicos populares brasileños de gran nivel artístico (*Waldir Azevedo, Celso Machado...*), para crear nuevas melodías jugando a la vez con ritmos y colores alegres y chispeantes como los del *Samba*, o por momentos melancólicos como a veces en la *Bossa Nova* y con *saudade*, aquella nostalgia que ha inspirado a los poetas más allá de las épocas y las culturas. Es precisamente en el contenido de esas mezclas y puntos de encuentro, que consiste el recorrido musical de este programa”

António Carrilho, flautas, posee, como se pudo comprobar en el Casino,

un amplio repertorio concertístico, que abarca desde el período medieval hasta la música escrita en nuestros días. En la actualidad, compagina sus conciertos, con su labor como profesor de flauta de pico en la Universidad de Évora y en el Instituto Gregoriano de Lisboa (Portugal), así como en la Accademia Angelica Costantiniana di Roma (Italia). Imparte además clases Magistrales en Portugal, India, Italia y Países Bajos

Por su parte, Rafael Bonavita, archilaúd y guitarra, es reconocido internacionalmente como uno de los más firmes y versátiles valores en el ámbito de los instrumentos de cuerda pulsada, dentro del panorama de la música antigua. En la actualidad, desarrolla una intensa actividad concertística y pedagógica en Europa, Asia y América, colaborando también asiduamente con directores como Jordi Savall, René Jacobs, Marc Minkowski, o Gabriel Garrido, siendo igualmente miembro estable del conjunto japonés “Anthonello”.



*Una vez más, lleno absoluto en el Salón Real, para disfrutar de una magnífica velada musical.*